

تعيين محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية

مبارك يستقبل وزير الداخلية الجديد ويصدر اليه توجيهاته حول قضايا الأمن الداخلي

القصة الكاملة لتعيين محافظ أسيوط وزيرا للداخلية

□ أربعة توجيهات أساسية من مبارك :

- التزام الحزم بما لا يمس الاستقرار الداخلي
- تطبيق القوانين بدقة وعدم الخروج عليها
- تعقب الفساد والانحراف دون تهاون
- عدم الخروج على الآداب واللياقة العامة

□ وزير الداخلية :

العمل مع مختلف الأحزاب حفاظا على الديمقراطية

أصدر الرئيس حسني مبارك قرارا بتعيين السيد محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية. وفيما يلي نص القرار الجمهوري :

بعد الاطلاع على الدستور وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٣٨ لسنة ١٩٨٧ بتشكيل الوزارة قرر :

مادة أولى : يعين السيد محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية وقد أدى الوزير اليمين الدستورية أمام الرئيس بعد ظهر أمس وتسلم مهام منصبه الجديد. وحضر مراسم أداء اليمين الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور زكريا عزمي رئيس ديوان رئيس الجمهورية.

وعلم المحرر السيسى للأمر من التوجيهات الأساسية للرئيس مبارك إلى وزير الداخلية الجديد اللواء عبد الحليم موسى تتركز حول النقاط الآتية :

- ١ - التزام الحزم وعدم السماح بأي شيء يمس الاستقرار والأمن الداخلي في مصر.
- ٢ - مراعاة تطبيق القوانين بكل دقة وعدم مخالفتها.
- ٣ - تعقب الفساد والانحراف وعدم السماح به في أي شكل من أشكاله.
- ٤ - عدم الخروج على مقتضيات اللياقة العامة والآداب واللياقة العامة التي لا تتفق مع مبادئنا وأيماننا.

وعلم المحرر أن قصة تعيين وزير الداخلية تمت على النحو التالي :

أحبط الرئيس علما يوم الثلاثاء الماضي بما جاء في التفسير المنسوب إلى وزير الداخلية السابق. وعلى أثر ذلك طلب الرئيس مبارك من الأجهزة المختلفة في رئاسة الجمهورية التأكد من صحة منصب ال وزير الداخلية السابق والتأكد مما إذا كانت هذه التسميات قد تضمنت تجاوزات بفعل لم أن ما اتبع عنها ينطوي على مخالفة فيما نسب إليه من تصريحات.

وعشية يوم الأربعاء تلقى الرئيس تقريرا كاملا حول هذا الموضوع وطبقا لهذا التقرير فقد تأكد الرئيس من



الرئيس حسني مبارك يستمع إلى الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وإلى جانب الرئيس اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية الجديد.



عبد الحليم موسى يؤدي اليمين الدستورية أمام الرئيس حسني مبارك

الأمين العام حتى مارس ٨٧ ثم ساعدا للوزير الداخلية للأمين العام حتى ٧٦ شهر حيث عين في ١٥ أكتوبر محافظا لأسيوط حتى أمس.

وقد حصل اللواء عبد الحليم موسى على وسام الاستحقاق في عام ١٩٨٧ ثم وسام الجمهورية في عام ١٩٨٥ كما حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى تقديرا لجهوده عام ١٩٨٩.

وقد ساهم في مؤتمر الوفاقية والوسائل العلاجية للمخدرات بروما عام ١٩٨٦ وله مساهمات بارزة في الجوانب الأمنية بالرياض لمكافحة الجريمة.

وعين اللواء عبد الحليم موسى واحدا من رجال الأمن المشهود لهم بكفاءته وخرج على يديه العديد من القيادات الشرطة وهو من المؤمنين بأن حرية الفكر والعقيدة مكونة لجميع المواطنين في حدود الشريعة والقانون.

مبارك يلتقي بأعضاء مجلس الدولة الاشتراكية خلال اجتماعهم بالقاهرة في أبريل

يترأس مجلس الدولة الاشتراكية في القاهرة في أبريل القادم. وذلك في إطار اجتماع المجلس السنوي بدعوة من الحزب الوطني الديمقراطي، وسوف يلتقي الرئيس حسني مبارك بأعضاء المجلس خلال اجتماعهم بالقاهرة.

وكان السيد كمال الشاذلي، أمين التنظيم والدكتور محمد عبد الله، رئيس لجنة الشؤون العربية بالحزب، قد وجهوا الدعوة باسم الحزب الوطني الديمقراطي لاتخاذ مجلس الدولة الاشتراكية وذلك خلال اجتماعهم السابق في جنيف.

ويشترك في الاجتماع ويبرر برانته، زعيم الحركة الحالية، ومن بين توابه المرجح حضورهم الاجتماع الرئيس السنغال عبد ضيوف، وعدد من زعماء العالم من بينهم مستشار النسا الحال، ورئيس وزراء أسبانيا، ورئيس جمهورية فنزويلا، وشيخون بيريز رئيس حزب العمل الإسرائيلي.

أسرة الفقيد الراحل إسماعيل عبد القادر والسيد أشرف بكير أمين رئيسة الجمهورية الذي أوفده الرئيس مبارك لتشجيع الجائزة. (تصوير : محمد وسيم)

بيع ٢١,٧ ألف فدان بطريق مصر اكندرية للمستثمرين الجادين باستثمارات ٢٠٠ مليون جنيه

اعتمد الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي توقيع عقود بيع ٢١ ألفا و٧٣٣ فداناً، من الأراضي الصحراوية، على جفتي طريق مصر - الاسكندرية الصحراوي، تم استصلاحها واستزراعها، باستثمارات بلغت ٢٠٠ مليون جنيه تمهيدا لقطاع الخاص، وذلك في إطار سياسة الدولة الخاصة بجمع أراضيها الضخمة من الأراضي الصحراوية، وتوطينها للمستثمرين الجادين، بإضافة مساحات منتجة للخريطة الزراعية. (البقية ص ١٦ عمود ٤)

هل يكشف الشهاب العملاق الذي سقط في الصين عن أسرار الكون ؟

سطح الأرض ولكن ظلنا نبقى منه جزءا إختراق الغلاف الجوي وسقط على سطح الأرض دون أن يحترق فهو نيزك ! ماذا يعني ذلك ؟

يقول الدكتور منير حمدي أن هناك مجموعات كثيرة من الأجسام الكونية الأصغر حجما من الكواكب المعروفة وهي إما تدور في مدارات ثابتة حول الكواكب القريبة مثل مذنب هالي الذي يقرب من الأرض كل ٧٦ سنة وإما أن تدور بطريقة عشوائية بلا مدارات ثابتة حول الأرض. وهي موجودة بأعداد كبيرة جدا فيما بين كوكبي المريخ والمشتري ويسمى العلماء بالنيازك الطائرة أو الكويكبات لتسارع أحجامها مقارنة بالكواكب المعروفة.

المهم .. أن العلماء الآن في انتظار، سيول علماء الصين عن أهل الأرض وعمرها ومن أين جاءت ؟ هل كما يعرف العالم .. أم أنه سيكون من خلال هذا الشهاب العظيم لهم قول آخر !

وما هو رأي علماء القاهرة ؟

الجواب الدكتور منير حمدي استاذ ورئيس قسم الفلك بمرصد حلوان لأحلام صديقي مشدود : « الأهرام » إن هذا الجسم المكنف هو نيزك وليس شهابا لأن الشهاب هو ما يحترق قبل وصوله إلى

مصر شيعة أم الكاثوليك الكبير إسماعيل عبد القدوس

شيعت مصر أم إسماعيل عبد القدوس الكبير إسماعيل عبد القدوس، الذي تلقى ربه سيلا من الأول في مستشفى مصر الدولي، الذي كان يعاني من مرض عسر أديم، بعد أصابته بغيضه بسبب نزيف حاد في المخ.

وشترك في تشييع الجنازة السيد اشرف بكير أمين رئيسة الجمهورية تلقيا عن الرئيس حسني مبارك والدكتور مصطفى كامل حلمي رئيس مجلس الشورى، والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى السابق، والسيد فؤاد حسن وزير الثقافة والدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية.

كما شارك في تشييع الجنازة عدد من أعضاء مجلس قيادة الثورة السابقين ورؤساء مجلس إدارة تحرير الصحف القومية والحزبية، وعدد من الشخصيات الحزبية وكبار المثقفين والكتاب والاعلام.

وقد أقيمت الصلاة على جثمانه في مسجد الأزهر القريب من منزله بعد صلاة الجمعة، ثم أعيد الجثمان إلى المنزل حيث شيع من هناك إلى القلعة وذلك تنفيذاً لرغبة الفقيد الذي طلب [البقية ص ١٦ عمود ٤]

[فارس الكلمة والموقف ص ٣]

[رأه لكار الكلب ص ٦]

[آخر أيام الراحل الكبير ص ٢٠]

أراسمكو

تقدم أصلياً التفتيات بالتحام أجديد والأعياد

اختيار الجودة

أدوات صحية - قيشاني - سيراميك

بسم الله

بمشيئة الله

افتتاح

أحدث فروع

صيداوى

الزوتازيق

محافظة الشرقية

نحن لك وبك



اليوم تسع وثلاثون

ميكروفون

□ □ □ إذاعة التلفزيون على المواطنين مساء أول أمس وثلاثون الكاتب الكبير احسان عبد القدوس بمحور ان وصله الخبر وهو تصرف سليم ولكن كان غريباً ان نسمع ان مذيع القناة الأولى في برنامج (أبناء وصحافة) قرب ختام الإرسال وهي تقرأ بعض ملهات في الطبعة الأولى للصحف التي تستمر صياغتها وانها تمنى الله للكتاب الكبير وان حلقته متوهمة ؟!

فلنغفوس في قاريه الشرة انه رجل اعلام يعرف الكثير عن العمل الصحفي والصحف وان الجريدة لها عدة طبعت .. تتغير مع كل حد كبير يقع .. وان تغيير طبعت الصحف يستمر حتى الفجر ..

لذلك كان من المفروض في قاريه برناتج (أبناء وصحافة) احد الصحفيين ان يتحدث عن العمل الصحفي بالكتاب الكبير في صفح الطبعة الأولى خاصة وان تلك الطبعة مليئة بخبر كثير هامة اخرى لا يستطيع ان يستوعبها كلها هذا البرنامج .. ويكفي ان التلفزيون قد اذاع ثبات الوفاء ..

ولما اذا اراد ان يقدم الخبر المنشور في الصحف عن احسان عبد القدوس فقد كان يجب عليه بعد قرائته من الصحيفة ان يشرحه بقوله : وبالمطالع فان الصحف تقوم الان بالعمل في طبعة جديدة تحمل ثبات وفاء الكتاب الكبير ..

لقد اذاع هذا الذي حدث بعض مشاهير التلفزيون فقد اتصل بي من القاهرة فجزر اسس الشبان ابراهيم رضوان مؤلف اغنية شادية (أولها سائلين) ليقول لي : مائلا بقصده التلفزيون بذلك وقت له .. سائل لك لستولين عن اخبار التلفزيون ؟!

محمد صالح

فيهم : الرجل الأفضل : ١

□ يعرض برنامج (نادي السينما) في سيرة القارة الأولى لليلة الفيلم الأمريكي (الرجل الأفضل) بطولة هنري فوندا وكليف روبرتسون وإخراج فرانكلين شافتر ..

وهو من أهم الافلام السياسية التي انتجت في الستينات ويترصد لكيفية صناعة الرئيس في أمريكا من خلال صراع اثنين من المرشحين للوصول الى الترشيح لرئاسة أمريكا .. يتحدث عن الفيلم .. اسامة الغزالي حرب من مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام ..

قنا ٢

□ الانتاج والقرآن الكريم ١١.٠٠
□ رنة الخلل ١١.١٧
□ اغنياتي يالى موانع لغزيرة احمد ١١.٤٢
□ واد .. ام احمد الطلو ١١.٥٠
□ فيلم حلاق السيدات ١١.٥٠
□ هذه ليلتي لام كلثوم ١٢.٣٢
□ عالم النيات ١٢.٣٣
□ دنيا الانفس وعالم كبير كبير ١.١٥
□ لؤلؤ النخل ٢.٢٢
□ مجل الانبياء ٣.٠٠
□ مسرحية هالة حبيبي بطولة فؤاد الهنسي وروانيا عاكف ٣.٠٥
□ لقاء مع امير طاهر ٤.٠٠
□ مسلسل عادات وتقاليد ٤.١٢
□ طريق البؤلة مع هارون الدرداش ٤.٤٥
□ لقاء الامامان من اصول الفضل ٥.٠٠
□ مسلسل نوتس لانج ٥.١٨
□ تشكيل حول العمل المشترك بين الطب والادوية ٦.٠٠
□ كروتون والى ميري ٦.٢٩
□ رسائل الدول العربية ٦.٤٥
□ الاخبار بالفرنسية ٧.٠٠
□ الاخبار بالانجليزية ٧.١٥
□ للبلاد الاناعي لغة عربية نصوص ٧.٣٤
□ للبلاد الاناعي ٧.٥٣
□ الاخبار بالانجليزية ٨.٠٠
□ ام وادام حول كيف يفكر الشباب ٨.١٥
□ في اختيار شريك حياتك ٨.٤٥
□ في البداية يقدم بليكي شهر زاد ٨.٤٥
□ مسلسل نوح سيدى الوتر ٩.٢٩
□ تلاقى في العالم ١٠.٥٨
□ لقاء في يوم من مكشحة ثوث ١٠.٢٧
□ سيرة على الهواء ١٠.٢٧

قنا ٣

□ الانتاج والقرآن الكريم ١١.٠٠
□ رنة الخلل ١١.١٧
□ اغنياتي يالى موانع لغزيرة احمد ١١.٤٢
□ واد .. ام احمد الطلو ١١.٥٠
□ فيلم حلاق السيدات ١١.٥٠
□ هذه ليلتي لام كلثوم ١٢.٣٢
□ عالم النيات ١٢.٣٣
□ دنيا الانفس وعالم كبير كبير ١.١٥
□ لؤلؤ النخل ٢.٢٢
□ مجل الانبياء ٣.٠٠
□ مسرحية هالة حبيبي بطولة فؤاد الهنسي وروانيا عاكف ٣.٠٥
□ لقاء مع امير طاهر ٤.٠٠
□ مسلسل عادات وتقاليد ٤.١٢
□ طريق البؤلة مع هارون الدرداش ٤.٤٥
□ لقاء الامامان من اصول الفضل ٥.٠٠
□ مسلسل نوتس لانج ٥.١٨
□ تشكيل حول العمل المشترك بين الطب والادوية ٦.٠٠
□ كروتون والى ميري ٦.٢٩
□ رسائل الدول العربية ٦.٤٥
□ الاخبار بالفرنسية ٧.٠٠
□ الاخبار بالانجليزية ٧.١٥
□ للبلاد الاناعي لغة عربية نصوص ٧.٣٤
□ للبلاد الاناعي ٧.٥٣
□ الاخبار بالانجليزية ٨.٠٠
□ ام وادام حول كيف يفكر الشباب ٨.١٥
□ في اختيار شريك حياتك ٨.٤٥
□ في البداية يقدم بليكي شهر زاد ٨.٤٥
□ مسلسل نوح سيدى الوتر ٩.٢٩
□ تلاقى في العالم ١٠.٥٨
□ لقاء في يوم من مكشحة ثوث ١٠.٢٧
□ سيرة على الهواء ١٠.٢٧

من الأحد إلى الجمعة .. ص ٨

شوار احسان عبد القدوس : صوت العرب

□ تقدم اذاعة صوت العرب في منتصف الليل سيرة خاصة بعنوان : المشوار .. تتضمن تسجيلات صوتية لراحل احسان عبد القدوس من خلال لقاءاته مع محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وسعد حسني .. كان قد سجلها له برناتج (ايال الشرق) في سيرات على سنوات متتالية في شهر رمضان .. البرناتج يقدمه ويؤلفه وجدى الحكيم

وسيرة معه بجنتها امل نفسي : البرنامج العام

□ وينتج البرنامج العام ٢.٠٠ بعد منتصف الليل سيرة خاصة كانت قد سجلتها امل فهي مع احسان عبد القدوس تحت ليلها من مشوار حياته وافتملت والافغني التي يجيها والافلام التي اخرجت عن روايته ..

اذاعة القرآن الكريم تقدم ارسلها من الفجر وحتى منتصف الليل .. ابتداء من اليوم

□ قر وزير الاعلام صوت الشرف ان فواصل اذاعة القرآن الكريم ارسلها يومياً .. ابتداء من شعائر صلاة الفجر وحتى منتصف الليل وذلك ابتداء من اليوم ..

□ تحليلي يومي يقدم ٧٨ مليون ازمري ..

من الراديو صمرا

□ في تجربة القوافل الطبية التوعوية التي تكونت في محافظة بني سويف لمعالجة المشقة السكنية وتنظيم الأسرة يتحدث المستشار عبد الفتاح غلوش محقق بني سويف في برنامج (صمرا) ١٠.٤٥ صباحا على موجات البرنامج العام .. الحلقة تتناول جهود القوافل الطبية في توعية الريفات من صورة التزايد السكاني وأهمية تنظيم الأسرة كأحد الحلول للمشكلة السكنية .. ومن المروف ان قوافل بني سويف تقدم الخدمة الطبية بالإضافة الى توفير وسائل تنظيم الأسرة ..

قنا ٣

□ الانتاج والقرآن الكريم ١١.٠٠
□ رنة الخلل ١١.١٧
□ اغنياتي يالى موانع لغزيرة احمد ١١.٤٢
□ واد .. ام احمد الطلو ١١.٥٠
□ فيلم حلاق السيدات ١١.٥٠
□ هذه ليلتي لام كلثوم ١٢.٣٢
□ عالم النيات ١٢.٣٣
□ دنيا الانفس وعالم كبير كبير ١.١٥
□ لؤلؤ النخل ٢.٢٢
□ مجل الانبياء ٣.٠٠
□ مسرحية هالة حبيبي بطولة فؤاد الهنسي وروانيا عاكف ٣.٠٥
□ لقاء مع امير طاهر ٤.٠٠
□ مسلسل عادات وتقاليد ٤.١٢
□ طريق البؤلة مع هارون الدرداش ٤.٤٥
□ لقاء الامامان من اصول الفضل ٥.٠٠
□ مسلسل نوتس لانج ٥.١٨
□ تشكيل حول العمل المشترك بين الطب والادوية ٦.٠٠
□ كروتون والى ميري ٦.٢٩
□ رسائل الدول العربية ٦.٤٥
□ الاخبار بالفرنسية ٧.٠٠
□ الاخبار بالانجليزية ٧.١٥
□ للبلاد الاناعي لغة عربية نصوص ٧.٣٤
□ للبلاد الاناعي ٧.٥٣
□ الاخبار بالانجليزية ٨.٠٠
□ ام وادام حول كيف يفكر الشباب ٨.١٥
□ في اختيار شريك حياتك ٨.٤٥
□ في البداية يقدم بليكي شهر زاد ٨.٤٥
□ مسلسل نوح سيدى الوتر ٩.٢٩
□ تلاقى في العالم ١٠.٥٨
□ لقاء في يوم من مكشحة ثوث ١٠.٢٧
□ سيرة على الهواء ١٠.٢٧

من الأحد إلى الجمعة .. ص ٨

احسان عبد القدوس

□ فقد علم الادب والفكر كاتبا كبيرا يموت الاستاذ احسان عبد القدوس ..

□ كان الرجل موهوبا في اكثر من فن فنون الكتابة .. كان روائيا قادرا على تحليل مشاعر اباطه وفهم دوافعهم .. وكان كاتبا للنفس القصيرة .. كما كان كاتبا للمقال الاجتماعي والسياسي .. ولم تستطع غزارة عطلة او خصوصية انتاجه ان تقلل من مستوى كتابته ..

□ عملت معه حين كان رئيسا لتحرير روز اليوسف .. وكنت يومئذ اعمل محررا في صباح الخير ..

□ كانت شخصيته كركيس في العمل هي شخصية الفنان حين يدبر عملا .. انه يربط موعوسيه بجهه .. مديكا ان الحب شعور اقوى من الخوف ..

□ كان احسان عبد القدوس يعرف ان المرء يستطيع ان يخيف موعوسيه ويرهبهم .. ولكنه ان يحصل منهم الا على جهر الخائفين .. وهذا جهد قليل ..

□ اما الحب فهو رباط اقوى واشد وهو يدفع اصحابه الى الاخلاص والنية والصدق .. والتفاني في العمل .. وتحقيق المستحيل .. وكانت هذه فلسفته في الحياة ..

□ انه يتعامل بالحب .. يلتزم به ويخضع لوامره ونواهيه .. ويحترم اقراراته .. ويضي في حياته مستمعا بهذا الدماء الذي تشعه القلوب الحية من حوله ..

□ كان احسان عبد القدوس انسانا هينا ليناً .. طيبا لا يؤذي احدا ويقدم الخير لكل الناس ..

□ كان صاحب قلب محب وقلمه شجاع .. وكان صاحب لسان وهو المسئول عن تقجير حملة الاسلحة الفاسدة وكشف اسرارها وهي حملة اثر في مسار التاريخ المصري ..

□ ولقد ظل احسان عبد القدوس يؤدى واجبه ككاتب حتى اللحظة الاخيرة .. لم يلق .. كالجندى الشجاع .. سلاحه من يده الا بعد ان سلم الروح ..

□ رحم الله احسان عبد القدوس

احمد بهجت

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

الحسينات المغامرة

AFISH CALLED WANDA
مكتبة مصر الجديدة
٢٩-٤٤-٤٤

إحسان ..
هل كان روائيا .. أم سياسيا ..

شتمها وقد وصلت الى مصر. شتمت بلحماء فترة قصيرة. لكنه اكتشف انه لا يصلح لهذه المهنة لان وظائفه وأعصابه تنور فيتشاجر مع القضاة.

يستطيع كل متابع لسيرة كاتبنا
الكبير احسان عبد القدوس - رحمه

ورجل احسان عبد القدوس .. فارس
الكلمة الشجاعة .. وصاحب المواقف
الوطنية النبيلة .. والكاتب الذى صال وجال
سياسيا وصحفيا وروائيا .. كان احسان فنانا
كبيرا بكل المقاييس ومناضلا وطنيا له
مواقفه الشريفة التى دافع فيها عن مصر
الشعب والحلم والارادة .. واخيرا صمت
صوت احسان الجسد وعادت الروح الى
بارئها وبقي احسان الكلمة .. والموقف
والتاريخ .

٥٠ عامًا مع الحكمة ..

إحسان عبد القدوس في أول حياته في العائلة والصحافة
 ١٩١٩
 ولدته في العائلة والصحافة
 ربة روزانيوسف الو فاطمة
 ف. ووالده من الممثل والعراق
 في والصلص والزجل محمد
 القدوس.
 وحب الابن من والده. وحب
 العائلة من والدته. ومن كليهما
 النزعة الفنية.
 كانت أسرة ذات ملاحظة. فجدّه
 اضيا شريعا إلى في والده ان
 من مثله. وانضم والوالدان
 إحسان الصغير في بيت جدّه
 عمته التي كان يقول لها يا
 وقتها.
 كانت أسرة كل يوم جمعة
 عند باب البيت وحين تأتي
 إلى باب البيت فتضحي
 ويكرر هذا المشهد كل
 إلى أن يترك قبالا لعراق
 هي.

البنك العقاري العربي

فروع العربيه
في كل المناس
فروع الاسماعيليه
في كل المناس

رؤسما الخاضع
للقانون
البنك العقاري العربي
البنك العقاري العربي

فروع مصر الجديدة - شارع الميرغنى - جميع الفروع الإداري
مركز الرئيس: ٢٢٠ شارع الميرغنى - ص.ب. ٢٦ القاهرة - ٣٩٢٨٥٠
مقره من القاهرة - في طريق المعادى - ص.ب. ٢٦ القاهرة - ٣٩٢٨٥٠

**الياسمين العالمية
للتجارة والمقاولات**
**ALYASMEIN INTERNATIONAL
FOR TRADE & CONTRACTING**
شركة مساهمة (س.م.ع.)
٢١ ش. شعاري / الرياض / مكتب ص.ج. ٢٣ / ا.ب. ٥٨٦٧٩٩٨ / ٥٨٦٧٩٩٨
تلفون ٥٨٦٧٩٩٨

مطلوب
أراضي بمواقع متميزة
مساحة من ٥٠٠ إلى ٥٠٠ متر
تجارية - سكنية - على شواطئ عريضة (١٢ إلى ٢٢٠)
بالقاهرة / الجيزة / الإسكندرية / طنطا / المنصورة
تقدم المرءن والمستندات ورسم المواقع على العناون
بألمه خذلك شهر والموظف بمتمتع .

يسر
بنك الإسكندرية
أن يعلن عن
مفاجأة عام ١٩٩٠ للتوفير بالعملة المحلية
زيادة عدد وقيمة جوائز
نظام التوفير والمزايا المزدوجة
(١١٤٣) جائزة شهرية قيمتها (٢٥٥٤٠٠) جنيه
بدلاً من ٦٤٣ جائزة فيسبوعها ١٤١٠٠٠ جنيه

جائزة فلسي	قيمتها ١٨٠٠٠ جنيه تدفع بواقع ٣٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٥ سنوات
٤ جوائز	قيمتها كل جائزة ٥٤٠٠ جنيه تدفع بواقع ١٥٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات
٨ جوائز	قيمة كل جائزة ٢٦٠٠ جنيه تدفع بواقع ١٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات
١٠ جوائز	قيمة كل جائزة ٢٧٠٠ جنيه تدفع بواقع ٧٥ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات
١٠٠ جائزة	قيمة كل جائزة ٦٠٠ جنيه تدفع بواقع ٥٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات

لمدة سنة
 ١٠٠٠
 جائزة
 قيمة كل جائزة ١٠٠٠ جنيه
 لتسدد دفعة واحدة
 بالبريد إلى السيد ناصر في ١٧/٤/١٩٩٠ (عبد الأمير بنك)
 على عهده (١٧٦) جائزة قيمتها (٢٥٠.٠٠٠) جنيه
 بنك الإنعاش والرفاهية

□ وصاياہ الأخیرة :

معارك الفكر أهم من معارك
نريد محتملا لا تتحمل فيه الحكومة مسؤولية كل شيء

الصحفة .. أداة يجب تحديق أهميتها لها من دور خطير في هذا العصر الذي يعرف به - عصر الصحفة - . ويتراد هذا الدور خطورة في مصر من بين بلاد العالم الثالث خاصة : فلهذه الرتبة في الخطب .. من غياب التخطيط لأغلب وسائل التثاقيف الأخرى كالإذاعة والتلفزيون والسينما ..

فلنكتب الكبير إن جانب مهميته للعمل في الصحفة ككتبة رائد فني ومعلم سياسي وسكرتير للتحرير وليس جالس صحفة .. فهو لم يتردد هو وحلص صحفة في الدعوة إلى تأميم الصحفة حين رأى صواب التأميم وأعليته .

وكفده أحسان في تحديق مكارف الصحفة في تروية وسلامة في تصويب مفهوم .. كصحفة للصحفة .. ليرى أن الحقانية السياسية ليست حرة إلا كما يتصورها المثقفون .. أما حرة الصحفة لتعني بتقليد حرة .. والفرق كبير بين حرة البراء وحرة النشر .. فانت حر إن يكن لك رأيك .. ولكن لا نحرنا إذا نشر هذا الرأي .. والرأي ينطق لو يعتمد على الفكر الخاص أم لا فيستند على رأي المال ..

وكما أن صلب الفكر حر في إبداء رأي .. فإن صلب الرأي لا يمكن أن يختار ما ينشر .. فلهذه الصحفة بمعناها صحف تعني حرة رأي المال .. فلا كان رأي المال الصحفي حرة الدولة .. إن الدولة تصبح حرة حين لا نشر أو عدم النشر .. وإذا كان رأي المال يملكه الأفراد .. إذن كل فرد منهم صلب الحق في النشر أو عدم النشر .. وهذا ما يميز بفرق بين الصحفة للتعديم وبين التأميم ..

لكن التأميم كان أصعب الصحفة - أصعب رؤوس الأموال - متعدين .. وكان كل منهم لا يتفق مع الآخرين .. فلهذه الصحفة وصعابه الخرافة .. ولتندم أصعب تتجاهته السياسية ..

رؤوس الأموال تعددت مجالات نشرها مع اختلافها .. وأما مثلا .. إذا كتبت رأي بعض الأفراد نشرت تحت استمعية في صورة في الصورة لذلك لاختلاف المواقف للصالح والأراء .. إن أصعب رأي من الأفراد وليس كل حرة للصالح .. لأن .. إذا كتبت رأي بعض الأفراد نشرت عن استمعية في الغالب .. في أية حرة أخرى وذلك لعودة رأي المال التي تملك كل صحفة .. والموظف وأولئك .. إن تجديد رؤوس الأموال صحف حتى تتعدد معها الأراء والمواقف والصالح ويكتلن حرة الرأي ..

ولاحظ .. فإن العامل الأساسي في التقدم والتطور التقني يعتمد على وجود الاختلافات بين الأقطار الصحفية والانتاج الإعلامي أقول دائما : إننا في حاجة إلى معارك فارية .. ليست معارك سياسية لحسب .. ولكن معارك ثقافية أيضا .. وحتى نتاح لهذه المعارك الرتبة في الصحفة .. فيجب أن يكون رأس المال الصحفي متقدم المكنية حتى يمكن أن صحفة أن تحضن رأيا الصحافي ثقافيا يعرض أو يرفض الاتجاه الثقافي الذي ينشر في جريدة أخرى ..

* ما هي العلاقة بين الثقافة والصحفة في مصر وهي من بين بلاد العالم الثالث .. النامي ؟

لا يمكن تجاهل أن الامة المنخرطة في معظم دول العالم الثالث تعتمد على المسوى الثقافي .. إن ذلك مفك وضعا آخر أكثر واقعية وأكثر ضرورة وهو أن المستوى الثقافي مرتبط بالمستوى الصحفي الذي يتعلق بخلق الحكم في بلد وبالعوض السياسي لكل بلد .. فانت إذا فترت بين الصحف العربية تجد أن صحفة لا تكون حرة في إبداء رأيها عن أحداث العالم الخارجي ونحن ليس في العالم العربي كل صحفة حرة في إبداء رأيها عن الأحداث الداخلية أو في الفرة معارك ثقافية داخلية ..

* ما تقارن مع الاهتمام بقضايا المجتمع التي تثار في الصحف ؟

العيب هو أننا نكند على الحكومة لتسجيبت طلبةنا ولوائنا .. والحكومة قد تكون حلوة علينا وقد تكون مظلمة ولوائنا .. لا تتحمله علينا المواطنين .. يجب أن تكون مظلمة ولوائنا أن مجتمع مفتوح وإن نكند على الجهود الخاصة برؤوس الأموال الخاصة في تحقيق أهدافنا واعتقد أننا اليوم نستطيع أن نحقق ذلك ..

رحلته مع الصحافة ..

رغم انه تربى في بيت جده الشيخ احمد وضوان، اذن احسان عبد القوس عرف اصطفاً خراج هذا البيت منذ فترة مبكرة ..

فكيف ..

كان الطائر يذهب الى امه كل يوم جمعة لزيارتها .. فبعد ان حوّلها مجموعة من الضميمة والحقائق والادوات الذين اكرمهم بها في يوم .. فقد سمع محمد التتبعي في صوته .. وعلمهم .. كانوا يجتمعون في منزلها - ويتسلسلون في الأدب (الصحيفة) ...

وما كانت امه في كثير العوازل التي سرت برحمتها في عمل الصحافة .. كانت الدلالي - صيف - مجلة وكاتبة .. (وهنا صولت في صوته : ..

مصلحة جريدة ..

سما لنا ان يعرف رزق اليوسف ..

السيدة والمجلة ؟ ..

اما السيدة ، ام السيف ، فلهذه اليوسف ، التي كان لها الدور الكبير في اتجاهه الى الصحافة .. كان احسان يحمل لها حبا كبيرا .. وفي الوقت نفسه ، كان يراعي ان يكون تقيما لها .. لان له وبدا الصحافة من مسقطها .. لكن كما كان يتم عن استقلال عن الراي والفقير ، حتى انه حين سبى من الملكية .. اذ سمعته محمود ، فيقول القرائي ان تلك مجلة من الدور الكبير بعنوان هذه المجلة التي كان يذهب .. واتهمه في هذا الدور قبل حداث ؟ فابري .. وعلجهه ..

فما بعد ، حتى ان كسالي سمعته .. وهو يميل الى ان كسالي .. لم يترك يامه .. وانما تاتي يراي الحر ..

وهذا الراي الذي - كسالي - ظهر في البيانات التي سجلت بتاريخ ١٩٥٢ من

(الاسلحة الفلسفة) .. واكد في احسان عبد القوس انه كان يرى عبد القوس مجلة رزق اليوسف قبل الثورة مباشرة ضمن من كان جيها في هذه المجلة .. وان لم يبدأ التعرف الرسمي الا بعد الثورة ١٩٥٢ ..

وبدا موقف احسان اليوسف الشجاع حتى بعد ثورة ١٩٥٢ ، فاقطع ايها القارئ ان المستور .. ويتحدث عن مشاغل من يستقبل مجلس اشراف الثورة ويجري انتخاب رسمي يرشح فيه اعضاء المجلس انفسهم ..

في اثناء ان لا يجب ان نتحدث عن رحلة احسان عبد القوس الصحفية بل عن كل دور في يداته المستتبات كل تلاميذ الصحافة .. فرغم انه كان صاحب دار صحفية (رزق اليوسف) اقدم كان من اول دعا الى تلاميذ الصحافة .. ولكن ، لماذا دعا الى التلاميذ ، يعني الى الصحافة وهي حرة .. كانت تملأ في من كتاب الرأية .. كانت حرة الصحافة بعد مغلق .. والتلاميذ عن الوضع العام للثورة .. واول دعا لها الى التلاميذ .. القارئ يتولى ادراسة الحزب المظفر .. وصدر القانون .. واخذ في التوسيع برأيه .. واتهم صاحب الجريدة الجديدة في التلاميذ الذي عين رئيسا لمجلس ادارة الجريدة التي كان يحملها ..

ولما احسن الصحفية الكثيرة تؤكد شيعته في الراي ولما كان له كاتبة ، كاتبة سعيد اللال ، رزق ارنديك رزق اليوسف يقول ان احسان عبد القوس كان اول من دعا الى التلاميذ في القوس صحريها وعساها .. وتحت عنوان

الجنون .. كتب فطما كوتة التي سبق بها ما كان ايضا بعد عن ملكية العاملين لهم ..

ويمكن ان نذكر عن رحلة احسان مع الصحافة الكتيبة .. وبكفي ان نذكر ان اكثر من يكات كاتبة مسند في اثار من جريدة ومجلة كاتبة عن حوار بين صفي عيون وكاتبة تبادل ايها كل مشاكل الصحافة والصحافة باساليب ياقوت من الشغل الصحفي باساليب (الايروما) .. وهو ياب (على مقهى في الشارح العسكري) ..

وعلى عن الاثر في نقل ان مجلة رزق اليوسف لحدت دورا كبيرا في الحياة السياسية المصرية سواء قبل ثورة ١٩٥٢ (وبعدها) وهو رزق لقا يتشابه مع دور ايها مجلة او صحيفة اخرى .. الى درجة ان رزق اليوسف صحير .. والتحديث .. صباح يوم ١١ صبح ١٩٥٢ مجلة للسيدة رزق اليوسف ضد اجراءات الثورة .. وفي نفس السند .. كتب صاحب عبد القوس عبد الله .. رزق اليوسف .. في نفس السند ، ويمن اثنين راج الاستاذ فخر يكتب ويمن اثنين تحرير (راسم راسم) يصار على اللقائين لقا : قوما جليل ! !

اذ كان مضمون المجلات الثلاثة .. رزق عبد القوس .. فيكل .. هو حرية الصحافة وحمايتها ..

هذا هو احسان .. الصحفي ..

ترى في مدرسة صحفية رافعة بشجاعة .. ومن هنا .. كانت النظم في يديي وشجاعة متعلمة التلميذ في رحلته الصحافة كل شيدها مع محلي مغاص ..

المعروف انه كان اول من اثار قضية

قال عن نفسه :

- لو عاد الزمن للواء لعشت يتعالي نفسها بكل تفاصيلها وهزلاتها.
- كتلة القصة تمنعني ابل ان تمنع القارئ .. لاني اعيش ما كتب : دور البطل .. دور البيئة .. وكل ما في الرواية .
- اكتسبت من كتلة القصة من العيشني للناس من كل الاوساط والطبقات منذ اصغر
- ماويلني ان ادرس الناس ولحل شخصياتهم .. ولذلك حين اكتب لا اكتب .. وإنما اوسم اصحاب الناس

يكون فتنا
ليس هناك فتان يموت او يحل
للعاقد .

- لم تدم المرأة اضافة جديدة لاي .. اما زالت خاضعة للتقاليد وبصمها تثير الموضوع والتعقيد فيه .
- مثلي الحب هو حب الله .. والتصورون في حب الله هم الذين يقتضون قلوبهم وعقولهم .. ويعصون عن كل ما يخضر لهم من احساس وكل ما يجور في رؤوسهم من افكار وقد ولدت متصفا

قلت له : انت الذي

- ليست المرأة موضوعي الاوحد كما يقولون .. لكن ما كتبت عنها كان جريئا .. ولذلك احدث ضجة .
- الرواية المصرية تقدمت كثيرا .. ولكن ما زالت الرواية العربية اعل مستوى .. لاننا متساويون بالتقاليد والروائيين في الخارج متحررون من كل القيود .
- حبيا لاسي شمل كل النساء .. ولما مدين لي في افضالي بالمرأة وتقديرى لنوعها .
- تعجبني في قصة جديدة يبدأ دائما بتعجبني في عيوب المجتمع .
- المصلحة انوعا احدث

الأمسكو، ولا تفتقر إلى
رسقات في بحر العسل وغيرها من
الأعمال التي شهدت السيفنا
المصرية من خلالها عصرها
الذهبي، ولكن أحسن ما حرص كل

المستوطنين من الجليل واسما واسما
والفلسطينيات واليهود الجليليين
والسليميين وبوحيه من لالان فيما
بينهم وكان القنفذ يلبسوا
اللباس البشري وكان ذلك يظهر بوضوح
عندما يخرج الحمار بين يدي
والفراسة أو الدواب في الخشد
السليماني والذي يشهد انتباه
القارئ أو المترجم من الوهلة
الأولى وهي لغة لا تكون مقلدا
لغة الجيب أن تكون بنفس المستوى
من الرقي والجصا الذي عبثه من
التيقظ واللغة البشري .
واعتزم أن الأوسوب الذي اختطه
احسان عبد الصبور نفسه وهو
الذي كان مشاعري من طيات من فراغ
التي كان شرة مشوار الويات من
التيقظ البشري الذي كتبت الشغل
التيقظ له ولم ولم كتبت المصنف

العبيدة التي تولاهم سيبيا في الإيجاع على الفخ والعنف. والقول أيضا أن الصحابة التي تتميز بأسلوبها الكرمي سهوة والأكثر تفهماً في عقل القراء كان لها دور في تكوين كتبنا الحسن.

قد وهي أبداً لخير من عبد القدوس ملكة الإبداع في مجال القصة الروائية وحنه والخيال الخالقة والوفاة على صياغتها بأسلوب علمي يستند على قوة الحبكة وسرد الأحداث بقوة مشوق وغير من بالإضافة إلى البناء الدرامي الذي يشهد له كل عقل الناضج والرواية في جلنا الحاضر. ولذلك لا يكون منكر ذلك المؤسس لعن القصة ومحب فكرة إنشاء المجلس الأعلى

والشعراء الكنديين والآداب له وأخيراً وهو
 الكندي نشأ وترى ونحل وأبو نبي
 بعض أبداع فحولين كبيرين له
 أوابية... جمعت كل هذه
 العوامل لتنتج كتاباً جيداً..
 جمع في روايته
 وفناً وحكمة بين لغة المحقق ولغة
 الفنان وأخيراً بنحو نحو الكلمة
 الأنثوية المبررة واللوحه اللويزة
 المبرجة وكان من نتائج هذا ذلك أنه
 أحسن أيد القوس .. ليكني
 في قلوب وعلى عرش أبي علة
 من مشيئة أبي أن تنال صلبك أجل
 وأرق في شاعرة في لبنا العربي
 الحبيب □

يسر
بنك الإسكندرية
أن يعلن عن
مفاجأة عام ١٩٩٠ للتوفير بالعملة المحلية
زيادة عدد وقيمة جوائز
نظام التوفير والمزايا المزدوجة
(١١٤٣) جائزة شهرية قيمتها (٢٥٥٤٠٠) جنيه
بدلاً من ٦٤٣ جائزة قيمتها ١٢١٠٠٠ جنيه

جائزة فلسي	قيمتها ١٨٠٠٠ جنيه تدفع بواقع ٣٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٥ سنوات
جوائز ٤	قيمتها كل جائزة ٥٤٠٠ جنيه تدفع بواقع ١٥٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات
جوائز ٨	قيمتها كل جائزة ٣٦٠٠ جنيه تدفع بواقع ١٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات
جوائز ١٠	قيمتها كل جائزة ٢٧٠٠ جنيه تدفع بواقع ٧٥ جنيه شهرياً لمدة ٣ سنوات

جائزة
١٠٠
جائزة
١٠٠٠
جائزة

مدة ٣ سنوات
قيمة كل جائزة ٦٠٠ جنيه
تدفع بواقع ٥٠ جنيه شهرياً
لمدة سنة
قيمة كل جائزة ١٠٠٠ جنيه
تسدد دفعة واحدة

بالإضافة إلى مخصص خاص ١٧/٤/١٩٩٠ (عرباً ليس البطء)
على عدد (٣٦) جائزة قيمتها (٢٥٠.٠٠٠) جنيه


بِأَمْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ

مجلس اتحاد انجمن مال باغیچہ لبریریا .. یکم - ۱۹۹۱

تمتع باکس
عائد سنوی
پقدمہ لکھ

۱۱%

مجلس اتحاد انجمن مال باغیچہ لبریریا .. یکم - ۱۹۹۱

● يقبل الودائع حتى ١٠٠٠٠٠ جنية
● يعطى ٢٢٢ جائزة شهرية
● جائزة الأولى تصل إلى ٥٠٠٠ جنية
● ويجد أدنى ٥٠٠ جنية
● المبالغ المودعة وأرباحها
● *ويعطى من الجوائز*
● ومغفرة من الضرائب ولا يجوز الحجز عليها.
● يتم السحب على الجوائز بالحساب الآلى بالهيئة
● بكل المئتان بادر بفتح دفتر الفوز من أقرب
● *مجمع*
●  **مكتب**
● **بريد**
● **الهيئة القومية للربو**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يُنَبِّئُكَ الْأَنَّاسُ كُنْزُكَ رَسِيْدٌ
أَنْتَ يَعْْلَنُ عَنْ
مُفَاجَأَةِ عَامِ ١٩٩٠ التَّوْفِيرِ بِالْعَمَلَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ
زِيَادَةِ عَدَدِ جَوَائِزِ حَسَابَاتِ التَّوْفِيرِ
بِالدَّوْلَةِ وَالْأَسْتَرَلِيَّةِ

١٠) جوائز ربيع سنوية يبدأ من (٢) جوائز اعتباراً من السحب الأول في عام ١٩٩٠

يواقع ١٠٠ ٪ من الرصيد
بحد أقصى ١٠٠٠٠ دولار
أو ما يعادلها بالاسترليني

٣ جوائز

يواقع ٥٠ ٪ من الرصيد
بحد أقصى ٥٠٠٠ دولار
أو ما يعادلها بالاسترليني

٦
جوائز

بواقع ٢٥% من الرصيد
يحدد أقصى ٢٥٠٠ دولار
أو ما يعادلها بالأسترلين

بالإضافة إلى سحب خاص ١/١٧/١٩٩٠ (عيد تأسيس البنك)
على عدد (٦٦) جائزة قيمتها (٧.٠٠٠) دولار

بَنكِ الْأَمِينِ لِلْإِسْتِثْنَاءِ
يَتَمَنَّى لِمُعَاضِدِهِ خَيْرًا سَمِيدًا

أخبار قصيرة

حملة دعائية بالشبكات
 طوكيو - يعرض الحزب الاشتراكي الياباني المعارض تنظيم حملة للدعاية لمرشحيه في الانتخابات البرلمانية القادمة وكذلك جمع الأموال لتمويل الحملة الانتخابية عن طريق بيع ٤٠ ألف علبة من الشوكولاتة بمناسبة عيد القديس «فلانتين» أو عيد الحب.

الليونيون رقم ٣٣
 بيروت - فاز مواطن لبناني في الانتخابات في الليونين اللبناني وتقدم لقيمتها بـ ١٣٢ مليون ليرة ليصبح الليونيون الـ ٣٣ في تاريخ جوائز هذا العام.

العلماء قلقون لتناقض الضفادع !

واشنطن ١٠ - أعرب أحد علماء الحيوان الأمريكيين عن قلقه إزاء تناقض عدد الضفادع وصغارها مثل تساقط الذباب وحذر من أن ذلك قد يكون مؤشرا لخطر مستقبل البشري والبيئة على وجه الأرض. وقال العالم الأمريكي أن الضفدعة كحيوان بر مائي تعتبر جهاز إنذار مبكر وتحس بالأشياء قبل الإنسان وإذا انقرضت فإن ذلك سيكون بمثابة رسالة للبشر بأن هناك خطرا يواجه حياتهم.

تمردو اثيوبيات يستولون على ٤ مدن جديدة

نيروبي ١٠ - أعلنت جبهة تحرير «لبرومو» المتمردة في غربي اثيوبيا أمس أنها استولت على مدينة «بامبي» الواقعة على بعد ٤٠٠ كيلومتر من أديس أبابا. وفي رابع مدينة تستولي عليها من أيدي القوات الحكومية الاثيوبية. وتقع المدن الأربع بالقرب من الحدود مع السودان. وذكر البيان أن الاستيلاء على «بامبي» تم بعد ٥ أيام من القتال لقي خلالها ١٨٠ جنديا حكوميا مصرعهم. وأن الجبهة قد أسر ٤ كرويين أثناء القتال.



أخبار العالم

اتفاق للتجارة الحرة عبر شطري أذربيجان

طهران ١٠ - وكالات الأنباء ذكرت أن اتفاقا بين إيران والاتحاد السوفيتي على تبادل السلع والتجارة الحرة بين جمهوريتي أذربيجان السوفيتية وأقليم أذربيجان الإيرانية اعتبارا من أول فبراير القادم. وفي الوقت ذاته خاض المتحاربون في مدينة لينكوران الأذربيجانية السوفيتية مكاتبات الحكومة واستولوا للفترة من الوقت على إحدى محطات الراديو أمس الأول.

اتفاق للتجارة الحرة عبر شطري أذربيجان

طهران ١٠ - وكالات الأنباء ذكرت أن اتفاقا بين إيران والاتحاد السوفيتي على تبادل السلع والتجارة الحرة بين جمهوريتي أذربيجان السوفيتية وأقليم أذربيجان الإيرانية اعتبارا من أول فبراير القادم. وفي الوقت ذاته خاض المتحاربون في مدينة لينكوران الأذربيجانية السوفيتية مكاتبات الحكومة واستولوا للفترة من الوقت على إحدى محطات الراديو أمس الأول.

دعوة لاحتراق بطاقات الحزب الشيوعي في رومانيا

بوخارست ١٠ - وكالات الأنباء ذكرت أن أعضاء الحزب الشيوعي الروماني احتراق بطاقات الحزب الشيوعي القديمة في الأماكن التي سبقتها فيها لثورة كبرى. واحتراق عدد بطون حزب شيوعي جديد. وقد أعلن أسير «الجنة» بونا فهدا الذي سبقت لثورة التي أعلنت رومانيا السابق شيوعي.

جورباتشوف يعلن عن قانون يعطى لكل جمهورية حق الانفصال

موسكو ١٠ - وكالات الأنباء - رفض الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف مطلب الانفصال الفوري لجمهورية ليتوانيا عن الاتحاد السوفيتي وقال إن هذا المطلب لا يمكن أن يكون جديا ولكنه اضاف أنه يجري حاليا أعداد قانون يعطى لكل جمهورية حق الانفصال.

وسمى ترك الاتحاد السوفيتي والخروج من عصابة الاتحاد عليهم أن يفكروا ليس فقط مع مراد بل آلاف المرات وربما أكثر من ذلك لأنه يوجد لدينا هيكل معقود وأن الانفصال ليس مجرد مسألة إرادة سياسية.

وحسب جورباتشوف يشير الفكر لمحاولة اقتراح أبناء جمهورية ليتوانيا بأمره أن تفكر أن المستور الحالي (مستور ١٩٧٧) يقرر حق كل جمهورية في الانفصال وأنه شخصيا يؤيد حق القوميات في تقرير المصير ولو أنه ذلك إلى الانفصال.

وقال جورباتشوف خلال حوار مع الصحفيين في ليتوانيا أنه إذا ما سعت كل جمهورية من جمهوريات الاتحاد إلى الانفصال فإن ذلك سيؤدي إلى فوضى.

وأضاف أن المشكلة لا تتعلق مع ليتوانيا وحدها. ففدا أو بعد غد قد تبدأ باقي الجمهوريات بتابع في المطالبة بنفس الشيء. ويحدث فليس حق المستبد أن يتحكم بولندا أن ليتوانيا جزء من أراضيها.

وقال أننا نحتاج لأن نناقش كيف ننصل. وأن نبحث جدولا زمنيا لتحقيق ذلك. وأن نناقش مسألة كلفة من القضايا المتأصلة مثل قضايا الدفاع، والاتصالات، والاقتصاد.

وذكر الزعيم السوفيتي جورباتشوف أنه يريد أن تستمر ليتوانيا عضوا في الاتحاد السوفيتي وأضاف أن مصيره السياسي أصبح يتوقف على تسوية مشاكل القوميات وأن هذه المسألة تهدد برباطه الأصلي.

وقد ألح جورباتشوف على بعض تفاصيل القانون المقترح فقال إن الانفصال لا يمكن أن يتم بمرأى الأيدي بل يجب أن يكون هناك استفتاء شعبي في الجمهورية وأن الشعب هو الذي سيقرر مصيره وأضاف متعبدا بأنه إن يتم ذلك في أي أمر من الأمور من جانب موسكو وحدها بل إن كل الأطراف ستشارك معا في اتخاذ مثل هذا القرار.

وكانت مدينة فيلنيوس، عاصمة جمهورية ليتوانيا، قد استقبلت جورباتشوف أمس الأول بمظاهرات ضخمة شارك فيها أكثر من ٣٠٠ ألف ليتواني واستمرت طوال ليلة أمس الأول.

ذكرى استكشاف أمريكا

البحر والحرية
 في ذكرى استكشاف أمريكا، وفي غمرة الحسبان رأى العامة «ويني» وتزوجها وأنجبا بنتين أحدهما الآن كاتبة وشاعرة تنتمي للوطن، وللأب الذي أصبح رمز الحرية.

البحر والحرية
 ذات صباح بعد حوالي ١٤ عاما من اعتقاله وسط المعتصمين في وطنه منقوشا في البيت حيث تحسوا القوات العنصرية.. بدأت ملحمة المقاومة للثوار في «سويت» لحقة وألمة كتب متناظرة رسالة إلى ويني تعبر عن فرحته بحلولا مسؤومته على حريته لوقت الانتفاضة.. ولكنه رفض أن حرية الوطن أهم من حريته.

البحر والحرية
 متناظرة.. يعني أيدا في الذائفة.. كالشجرة تعيش وهي واقفة.. وتكون تلك في كبرياء.

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

البحر والحرية
 محمد عيسى الشرفاوي

حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

حكاية سياسية
 حكاية سياسية

بيريض يهدد بالانسحاب من الحكومة إذا فشلت في الحل بعملية السلام

القدس ١٠ - وكالات الأنباء - هدد شيمون بيريز نائب رئيس الوزراء وزعيم حزب العمل الإسرائيلي بسحب حزبه إذا فشلت الحكومة في الاستمرار بعملية السلام المطروحة حاليا. وقال أن عملية السلام تحتاج وأن سعاة الحسم قد حلت.

وذكر بيريز أنه عزم على الانسحاب من الحكومة إذا لم يتخذ قرار حاسم بشأن عملية السلام. وأوضح أن جميع أعضاء حزبه يستقون في ذلك. وتساؤل بيريز ما هي الخطوة في الشراكة واحد أو اثنين من المبعوثين في وفد المفاوضات.. هل سيترك العلم من الدوران؟

وتحدث صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية عن أن الحكومة الإسرائيلية توجه حاليا إلى إجراء انتخابات في الأراضي المحتلة من جانب واحد وأن هناك خطة بهذا الصدد أعدتها الخارجية الإسرائيلية تنص على تحديد موعد الانتخابات بعد التناقص مع السكان الفلسطينيين. وفي حالة رفضها من جانب منظمة التحرير الفلسطينية فستقرر أمام العلم بأنها الطرف الذي يعزل جهود السلام. وتكررت الصحيفة أن هذه الخطة سيعلن عنها إذا فشل لقاء فلسطيني إسرائيلي في القاهرة.

وفي واشنطن أعلنت الخارجية الأمريكية عدم ترحيب الولايات المتحدة بالإجراءات التي اتخذتها موسكو برفع التفتيش الدبلوماسي لمنظمة التحرير الفلسطينية لديها إلى مستوى السفارة. وقالت المنظمة باسم الخارجية أن واشنطن تعتبر ذلك إجراء من جانب واحد. وأن ذلك سوف يؤدي إلى جهود السلام.

وأعلنت الخارجية الأمريكية الاتحاد السوفيتي بقلعة علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وليس مع منظمة التحرير الفلسطينية.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

بكين وموسكو تؤيدان خطة لحل مشكلة كمبوديا

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وقال الجانب الآخر رحبت الصين بالانفتاح الإسرائيلي إلا أنها أكدت مجددا استمرارها في مسألة خطة الأمين لبرومو سبيلها الرامية إلى تشكيل حكومة انتقالية تضم كل القوى السياسية في البلاد.

بكين ١٠ - وكالات الأنباء - في الوقت الذي تصاعد فيه الجهود الدولية ليجاد تسوية للنزاع في كمبوديا وتصور فيه المعركة بين القوات الحكومية وقوات المقاومة في شمال غربي البلاد أعلن كل من الاتحاد السوفيتي والصين موافقتهما على ضرورة أن تدخل الأمم المتحدة لتكثف دورا كبيرا في إيجاد التسوية.

وسمى جورجيو جاتشوف نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي أمس بأن موسكو تراقب حل الخطة التي كانت إسرائيل قد تقدمت بها مؤخرا والتي تقضي بقيام الأمم المتحدة بفرش الخطة الدولية على كمبوديا إلى أن تجري انتخابات عامة لاختيار الحكومة الجديدة.

وقال جاتشوف - الذي أنهى أمس زيارة للسين استغرقت أربعة أيام - إن محطين عن النبل النفس لخدمة القضية في مجلس الأمن سيستجيبون مع الاثنين القادم في باريس لنقطة خطة إسرائيل.

وزارة الصناعة

بسم الله الرحمن الرحيم
 وقول أعمالنا فيسرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون صدق الله العظيم

شركة مصر للزيوت والصابون
 إحدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية

أولاً: اعتماد ميزانية وحسابات العمليات التجارية على أعمال السنة المالية المنتهية في ٨٩/٦/٣٠

مصانع الشركة: تغطي مصانع الشركة ثلاث محافظات الجمهورية هي: محافظة الشرقية - الدقهلية - دمياط

مقعد الشركة: إنجازات كبيرة في المجالات الآتية:

أولاً - مجال تطوير المنتجات:

إنتاج صابون عالي الجودة وبسعة - وضاع الأصفاء المستوردة. إنتاج زيت أذرة عالي الجودة وطبيعية - وضاع الأصفاء المستوردة. إنتاج صابون صلب بروت الأذرة «طبيعية» على أعلى مستوى الجودة. إنتاج أعلاف حيوانية بروت عالية البروتين تغطي معدلات نمو عالية لتربية الدواجن.

ثانياً - في مجال الصادرات:

حققت الشركة صادرات تبلغ قيمتها ١٠ ملايين جنيه. قامت الشركة بأكثر من ١٠ صفقة تجارية مع دول الخليج العربي. أوقعت الشركة مع شركة «مصر» صفقة تجارية مع دول الخليج العربي. تم توقيع صفقة تجارية مع شركة «مصر» بروت الأذرة بروت عالية البروتين تغطي معدلات نمو عالية لتربية الدواجن.

كنت Kent
 شوية شوية شوية
 القاهرة للتوكيلات العالمية
 واسق واسق واسق واسق واسق واسق

خمسون عاماً
 في خدمة الاقتصاد القومي
 والأمن الغذائي

شركة مصر للزيوت والصابون
 إحدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية

أولاً: اعتماد ميزانية وحسابات العمليات التجارية على أعمال السنة المالية المنتهية في ٨٩/٦/٣٠

مصانع الشركة: تغطي مصانع الشركة ثلاث محافظات الجمهورية هي: محافظة الشرقية - الدقهلية - دمياط

مقعد الشركة: إنجازات كبيرة في المجالات الآتية:

أولاً - مجال تطوير المنتجات:

إنتاج صابون عالي الجودة وبسعة - وضاع الأصفاء المستوردة. إنتاج زيت أذرة عالي الجودة وطبيعية - وضاع الأصفاء المستوردة. إنتاج صابون صلب بروت الأذرة «طبيعية» على أعلى مستوى الجودة. إنتاج أعلاف حيوانية بروت عالية البروتين تغطي معدلات نمو عالية لتربية الدواجن.

ثانياً - في مجال الصادرات:

حققت الشركة صادرات تبلغ قيمتها ١٠ ملايين جنيه. قامت الشركة بأكثر من ١٠ صفقة تجارية مع دول الخليج العربي. أوقعت الشركة مع شركة «مصر» صفقة تجارية مع دول الخليج العربي. تم توقيع صفقة تجارية مع شركة «مصر» بروت الأذرة بروت عالية البروتين تغطي معدلات نمو عالية لتربية الدواجن.

البيانات		البيانات		البيانات		البيانات		البيانات		البيانات	
البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات
٨٨/٨٧	٨٩/٨٨	٨٨/٨٧	٨٩/٨٨	٨٨/٨٧	٨٩/٨٨	٨٨/٨٧	٨٩/٨٨	٨٨/٨٧	٨٩/٨٨	٨٨/٨٧	٨٩/٨٨
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٣٦٤٠٩	٧٧٥٤	١٠٠٠٠	٣٦٤٠٩	٧٧٥٤	١٠٠٠٠	٣٦٤٠٩	٧٧٥٤	١٠٠٠٠	٣٦٤٠٩
١٤٥٨٩	١٨١٤٥	٤٨٦٥	٦٦٧	١٤٥٨٩	١٨١٤٥	٤٨٦٥	٦٦٧	١٤٥٨٩	١٨١٤٥	٤٨٦٥	٦٦٧
٤٠٣٠٩	٤٨٤٨٥	٩١٥٩	٣٠٤٦٦	٤٠٣٠٩	٤٨٤٨٥	٩١٥٩	٣٠٤٦٦	٤٠٣٠٩	٤٨٤٨٥	٩١٥٩	٣٠٤٦٦
٤٠٤٤٤	٦٠٧٣٣	١٢٣٤٩	١٦٨٤٤٦	٤٠٤٤٤	٦٠٧٣٣	١٢٣٤٩	١٦٨٤٤٦	٤٠٤٤٤	٦٠٧٣٣	١٢٣٤٩	١٦٨٤٤٦
٨١٧٩	٦٠٣٨	١٢٣٤٩	١٦٨٤٤٦	٨١٧٩	٦٠٣٨	١٢٣٤٩	١٦٨٤٤٦	٨١٧٩	٦٠٣٨	١٢٣٤٩	١٦٨٤٤٦
٣٠٠٤٤	١٦٨٤٤٦	٣٠٠٤٤	١٦٨٤٤٦	٣٠٠٤٤	١٦٨٤٤٦	٣٠٠٤٤	١٦٨٤٤٦	٣٠٠٤٤	١٦٨٤٤٦	٣٠٠٤٤	١٦٨٤٤٦
٤٧١٨	١٦٨٤٤٦	٤٧١٨	١٦٨٤٤٦	٤٧١٨	١٦٨٤٤٦	٤٧١٨	١٦٨٤٤٦	٤٧١٨	١٦٨٤٤٦	٤٧١٨	١٦٨٤٤٦
١٢٦٠٤٤	١٦٨٤٤٦	١٢٦٠٤٤	١٦٨٤٤٦	١٢٦٠٤٤	١٦٨٤٤٦	١٢٦٠٤٤	١٦٨٤٤٦	١٢٦٠٤٤	١٦٨٤٤٦	١٢٦٠٤٤	١٦٨٤٤٦

وزارة الصناعة

بسم الله الرحمن الرحيم
 وقول أعمالنا فيسرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون صدق الله العظيم

شركة مصر للزيوت والصابون
 إحدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية

أولاً: اعتماد ميزانية وحسابات العمليات التجارية على أعمال السنة المالية المنتهية في ٨٩/٦/٣٠

مصانع الشركة: تغطي مصانع الشركة ثلاث محافظات الجمهورية هي: محافظة الشرقية - الدقهلية - دمياط

مقعد الشركة: إنجازات كبيرة في المجالات الآتية:

أولاً - مجال تطوير المنتجات:

إنتاج صابون عالي الجودة وبسعة - وضاع الأصفاء المستوردة. إنتاج زيت أذرة عالي الجودة وطبيعية - وضاع الأصفاء المستوردة. إنتاج صابون صلب بروت الأذرة «طبيعية» على أعلى مستوى الجودة. إنتاج أعلاف حيوانية بروت عالية البروتين تغطي معدلات نمو عالية لتربية الدواجن.

ثانياً - في مجال الصادرات:

حققت الشركة صادرات تبلغ قيمتها ١٠ ملايين جنيه. قامت الشركة بأكثر من ١٠ صفقة تجارية مع دول الخليج العربي. أوقعت الشركة مع شركة «مصر» صفقة تجارية مع دول الخليج العربي. تم توقيع صفقة تجارية مع شركة «مصر» بروت الأذرة بروت عالية البروتين تغطي معدلات نمو عالية لتربية الدواجن.

من قريب

لم يرغب عن قرائته واصدقته في رحلته الى
ريكا للعلاج .. فقد كان معهم على البعد
القريب . يتابعون اخباره ويدعون له بشغفه .
وعاد من رحلته مشوقا اليهم ، فاستبشروا
بعد لقائه مع قصته (صديق ذهب) وتوقعنا
من زملائه الاستقصاء ان يعود اليها مع نشر
ملحقه الاولى منها . واذا كنت على وشك سفر الى
خارج .. فتجلبت لقاء صاحب غدير الحلقة
من ومبرت بمكتبه في الاهرام ، فهو بعيد من

وداعاً أيها الجار الأعز ..

يبدو احسان عبد القدوس من اسلوبه انه الكاتب الناعم المسالم. ولكن حقايقه شيء آخر. فلما بدأ حياته بالعلم، واقتحمها باليدى في عالم العزلة، انشأ بدايته في قضية احسان القدوس، التي اخذ خلالها حيزا عريضا في البلاط، وفي الملك والقيادة العليا للقوات المسلحة ورئيسة الحكومة. لم يكن يتجاوز الآخرين من العمر. ولكنه صعد. وبعد الثورة كتب الجمعية السرية التي تحكم مصر، فدخل احسان الحزبي. ولكنه صعد. وفيه سنوات طويلة لم يعد احسان اتخذ المواقف الحرة المستقلة. صعد او كادت صاعدة الى مناصبه. وبلغ حلقه العديد من المرات من مناصبه الصحفية، وتجميعه لملف الادبي. من افراقت المؤسسة ان صاحب فكرة بل القصة وهو مؤسسة الاول. كذلك كان صاحب فكرة المجلس الاعلى للفنون والاداب، ولكن بعد دون ان يحصل على جائزة واحدة عن مئات القصصية وعن

وإذا وذاك حاجبك عن الكتابة لبعض
دندن تلح بمثل هذه الشكوى فأقول

[illegible]

حسان عبدالقدوس .. وحكايات صحفية منسية !

عبدني

من أنكر اسمه
العام عن أنكر
في إيمان كلهم
ونهية بتوفيق
عليه من عبد القوس
في دولة فوسلوك
ولم يصادره
معت أكثر بفضل
عيسى على طلبة
من بظواهرهم قد
وبوها وخرق عدد

ورباني زيماني في
العلم الآن ... إن
العلم استند المدة
استان ... وقيلاته
اسم بالمتحجبة
لا لا الاستناد ...
صغرا ... وكنت
وليكه العمد

وقلامه في إطار

الصعيد المسافر إلى الإصغر واسوان
رحلة ... من است ... وكان
عبد عيسى من طلبة وطليعت كليات
الجامعة ... وكلت جامعة إلى جوار
زيماني لا أنكر اسمها الآن ... كلفت
الحسين عبد القوس ... من قبل الله
مسافة الرحلة - ١٨ ساعة على إيمان
اندفع الطلبة وخلف الولية من
التي بها من شبك الطفل المتمدن
ورباني ... وهلمت القوس ومجت
نصر ... والطالب القوس يصغر
الحسين عبد القوس معاني في القوس
وفضاضا الشيك الكلامي
والجسلة ... وسفنا ... وسالته
قل : أنا طالب من قسم ... عريبي
وابه إلى علمته ده ... قال : هذه
عمل التحصيل - يقصد رواية
فلتنتبهوا !
المهم ... عن سفلات من الحواري
واعترت ... وأقرأ صفحات رواية آخر
فدعها له إيمان صليحة الولية
عليها ... وأصيح بعد واحد من
أب احسن عبد القوس !
■ ■ ■ الحكية الثالثة : عندما
الجامعة أيضاً ... وكنا نتدين

عزت السعدنى

عزت الدين

التحرير - دراسة - وأعلى
هنا - أن نكتب نرسية - وأعلى
وأبدي كبير ذخيرة - وكذا
أحياء دراسة - من حد
الحكم وأبدي ذخيرة
بفائدة وتحت دراسي
وأخترت رواية - في بيتنا
تحت أحسن الوطنية
الذي وصف في فتح مصر
والجامعات والمدارس المصرية
حكومة مقلب الثورة ومل
حينهم -
والحق قد صنعتني جرح
الكثرة إليها وأعيد الكثرة
أختل كتابا وأبديا آخر
الصحة - معق شوية من
عن المرأة المصرية -
والقائمة - وقدمت بحسني
التي تفضل مشكورا
وهو بالقطع لم يقرأ ما
والذي بكلمة -
الكثيرة -

سلامة احمد سلامة

تقديم
الهبة القوية
للمواصلات السليكة والسليكة
منطقة القاهرة آتال ثلاثة شرق
المعرض السنوي
استدامة البيت المصري
للأجهزة المنزلية
والفرشاة
والويلات

بالنقسي
١٠٠٪ مقدم
والنقسي على
٣٠ شهرا
مينا

بالتعاون مع
بنك
فنا صير
الاجتماعي

نبرهاوس
إفغان ريان
كبرى شركات الائحة في مصر

الحين والارستعالم بمقر سنو لاد مصر الحرة
السيد / سيد عبد الله
السيد / عادل خليل أمين
السيد / محمد عبد الفتاح
من اليوم وحتى ٩/٥/٢٠٢٠
التسليم فولا
مع الهبة القوية للمواصلات السليكة والسليكة
٢٤٥٥٥٠٦
٢٤٥٦٥٠٢

[illegible]

إذا كبروا... كبرنا

الإدارة كعمل وفن جزء لا يتجزأ من أي مهنة رياضية ناجحة.. ومصر كما كانت رائدة في مجال البطولة الرياضية.. فهي أول تلك الرائدة عربياً وأفريقياً في الإدارة الرياضية..

ولقد أقبل علينا أيضاً، لأن خبراء الإدارة الرياضية المصريين ساهموا في إنشاء العديد من الاتحادات الدولية..

وإذا كانت ظروف - لا علاقة لها بالرياضة - قد حبطت بعض الدول المصرية القيادية عن تلك السلطات.. فلا شك أن ظروف وضع مصر في العالم العربي والأفريقي والاسيوي اليوم سوف تعيد الأمور إلى أصلها..

هذا يؤمن وإن كان ذلك اليقين وحده لا يكفي.. بل إن علينا أن نعمل، لكي نحقق لنا كل ما نستحق من كبري، ليس من منطلق الأنانية أو حتى بدافع الإحساس الوطني والفخري في إعلاء شأن هذه الرياضة المصرية.. ولكن بمقتضى التجرد لتلك الأثر على تحقيق النهضة الرياضية..

والتي أصبحت بمشاعر العزة كبرياء مصري بعد حصوله..

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

آخر الكلام

اللواء الهادي الحسيني المدير الجديد لنادي هليوبوليس، كنت صريحاً عندما قلت في حال التكريم الذي ألقاه لنادي اللواء عبد المظفر الشاذلي.. أن الذي رشحه لهذا المنصب هو عبد المظفر الشاذلي لخطئه في هذا المنصب الذي قضى فيه ٢٨ سنة.. وهذا يعني أنه يثق في المقاسم التي حلقها طوال فترة وجوده في هذا المنصب من ناحية

المنشآت والملاعب والحفاظ على العلاقات الطيبة بين الأعضاء حتى أصبحوا بمثابة أسرة واحدة متحابية ومتراصة..

ولأنني أثق في قدرات الإدارة كريس لأحد السلاح ونبش لوكيس الاتحاد الأفريقي للسلاح ونبش

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

محمود كامل ياسين

يتمر بأزمة صحية

محمود كامل ياسين رئيس نادي الترسلة تعرض لأزمة صحية منذ يومين ونقل على إثرها إلى مستشفى سعد الدين بساحة وحل غرفة العناية المركزة..

وقد تقرر تأجيل مجلس الإدارة الذي كان منعداً له غداً إلى موعد يحدد فيما بعد..

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

الرياح خليل أمين

يمثل مصر في بطولة مومبا باستراليا

وقع اختيار على الرياح المصري خليل أمين للمشاركة في وزن المتوسط في بطولة مومبا التي تقام في مدينة ميلبورن بستراليا خلال الأسبوع الأول من شهر مارس القادم.. وسوف يمثل الاتحاد الاسترالي جميع فئات السيف والأضلاع..

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

بطولة القنا

لرفع الأثقال

بطولة القنا لرفع الأثقال

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

جولة

الأسبوعية

جولة الأسبوعية

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

مع بداية شهر يناير

والاقترب من نهائيات كأس العالم

ببطولة كأس العالم

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

ع

الشمس ..! « ١ »

الصوت والصدى

في ذلك المساء كان جو القاهرة باردا متربيا .. وداخل الأوتوبيس كان حارا خفقا .. فان الزحام لم يكن يسمح بمرور الهواء من النوافذ .. ليضيق اشباح الروائع الخفيفة المتناثرة .. التبع .. وعطر النساء الشعبي .. واكيس التكوين ومتحوى من لحم الجمعية المستورد والسك المجدد .. والعرق .. ووضيع على ذراع امه ناء قملته بمحتويات امهله ..

وكان كل راكب مضطرا ان يفر في قفا من يتقدمه ؟ ويحاول ان يرفع ذراعه ويلتصق بأحدى الحلق المزدلة من السقف .. لكي ينسحب طولوه ويتفادى الارتطام بالآخرين .. وهي محاولة يبدو انها تتناقض مع لعبة حب السباق ان يمرسها .. بجلو له ان يلفد الركاب توازنهم بالقفز فوق المظلات من غير ان يتهم .. ويأمن يتلوى كالنخيل .. لكي يتجاوز السيارات التي تتقدمه .. وبالتحلم منحنيات الطريق وهو محتلف بسرعه ..

يسك بجذلة القفلة بيده ويديه .. ولا اهتم خطر بيلهم انه ان كان الفتى النشل هو الجراح في هذه العملية فان تلك الشبهة التي ادعت الدعوان على عقبا كانت طبيعة البني .. وكما لفتت المرأة المتظلمة مما حلق بها استجابة من ركب الأوتوبيس فان استجابة الرجل الذي رزى في حافظة تقوده حركت في المصدر نحوه الجذدة ووقف في اثر النشل اربعة من اهل الجمل والحقبة وخفة الحركة ونش الرجل الضعيف لم ينتظر وقوف الأوتوبيس .. والقي بنفسه خارجة وقد اتى انه يلقى بيبه في التهلكة ..

ولمعه واحد من الأربعة وهو يتكفي على وجهه .. فعدا اليه ويسحب من ظهر الطريق واجلسه على الرصيف .. وعن له ان يتكفي بهذا القدر من المروعة فجلس الى جواره يواسيه .. عليه العوض ومنه العوض .. وقدم له سيجارة اسلمها بسؤال : هي الحافظة كان فيها كلم ؟ ..

والفتى ثلثي اهل النجدة الى الوراء فرأى صاحب الحافظة جالسا ولال لنفسه وهو يلبث : « نجري وهو قاعد » وخرج من السيق .. اما الثالث فقد توقف فجأة ونظر الى ساعته بقلق .. فقد تذكر .. ان في جيبه فتحة سيمنا ارف مودعا .. وانسحب بهدوء وهو

والثناء ذلك تاجع غضب المرأة مما اسلمها .. وامدت يدها الى بقعة قميصه وتشتبها بها وهي تصرخ : لا تتركه الا في القسم .. ومن طابع المصري ان القسوة كثيرا ما تتراجع امام الشفقة .. ولما وجد اهل حركه عن لد الخصومة وقبل راسك .. ولذلك لم يكره الركب ان يستجيبوا لنداء شبل يطلب الرقعة للمتهم ويقول انه نال جزاءه وزيادة .. وحتى السيدة الغضة اسلمت ارجله وهو يحرق رقعة المعتدى الاثم من قبضتها المشددة .. ويحيطه بذراعه لكي يحول بينها وبينه اذا عاودها الغيظ من الامانة التي لحقت بها ..

والأوتوبيس يقترب من المحطة .. وصاح في الناس وكان يوصيهم بالرجل الضعيف : لا يدموا الا المعروف .. وفاز من الأوتوبيس قبل ان يتوقف السائق والمعين تتقدم بارتياح ..

وفي باضع يده على صدره : « الحاقوني يا معلم .. انتقلت .. » والفتى به انه لا تاصل القفلة في داخل الأوتوبيس .. وكم من جرائم ارتكب بلسها ..

حتى وطيس الجدال والنس يجرون .. والكلم تمسك برأيه .. تمسك الاحزاب بالمبادئ ..

المشاركين في المطاردة لو عرض عليهم النشل لما عرفوه .. واحد فقط هو الذي كان يعرفه .. ركب الأوتوبيس الذي قفز في اثره واصر على تعقبه .. اصرار انشاء كيبا كان يضعه على المقعد الى جواره .. يحوى قميصا من الصوف .. وجوارب ثقيلة تحميه من صلب الفجر وهو ذاهب الى المصنع .. وكنت بينه وبين الشاكين ضفيضة .. فقد تعاملوا معه من واحد .. وصلوا انشبه بكتاب الصيد تسوقها غريزة القاص ..

ولما كانت الاشاعة امرأة ولودا فقد انجبت مالا يصح من التكهنت .. وانفست التكهنتات على نفسها .. قال واحد ان زوجة تطرد زوجها بسكين لانه خطف منها « شمة » هيريون .. قاطعه آخر ..

بل هي قطعة حشيش مارة « نورييجا » .. مارة جديدة في السوق .. رايها يعينى .. تدخل ثالث ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..

الحرامي انتزع سلسلة ذهبية من عنق طالبة وهرب بدراجة .. قال غلام يطل مرهقه من كنه الخرق ..

أعد نظري انها بدجلة محمرة .. سحبا الحرامي من سبخ شامة في الرصيف .. بدجلة سميكة .. رايها يعينى ..



يوسف جواهر

احتلقت الى ذراع تعتمد عليها .. وقد ورثت سوسن من امها .. هي وشقيقها .. حلة القاطع .. برغم ان اباما كان فظ الملامح ..

واما كانت صاحبة جمال ذبل وانتهى امره .. حطم امرأة .. كانها في الحسنيين وهي في الثلاثين .. ترى الاشياء ضبابية من خلال مياه بيضاء خيمت في عينيها .. وتعلمني في الربو .. وتعودت في الليلة الواحدة عدة مرات اذا اشغلت عليها العلة .. وكما عجزت عن تكتلن الاثنين انتهرها زوجها صراخا صاعقا ومن حمار الجيران ..

ومع انه كان اسما كان يجب ان يقتنى الاقلام التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

حيدو « الغريبة » مازال يجري مصرا على الايلات من لاعب الكرة الحرب الذي يطارد ..

التي يشغلها ولا يفرط فيها .. ولا يلبس عنده ان يشتري الجريدة او المجلة .. يصير ان يراها الناس تحت ابطه .. ويعرفون انه يقرأ ويكتب .. فلذا ماعاد الى البيت قلب اوراقها .. واخرج اقلامه .. وجعل يسود المربعات البيضاء في رقة الكلمات المتناحرة .. او يضيف شوارب لصور النساء الجميلات .. او يخلق بسن القلم عين ضابطة شرطة تخرج في القبض على متهم .. واخذه .. سوسن .. وتكلم عليه من وراء كتفه في بهجة وفضل .. وقد تمنعه من تشويه صورة تعجبها .. وتسلطها على الحافظ ..

وسوسن كانت في الثانية عشرة .. وكانت حلة القاطع .. وتنامتة البيضاء .. وشعرها الفامع ينسل على فمها ناعما كالحرير .. وعيناها المصليتان لا تكتفان عن الانبساط .. وكانت مصابة بشلل اطفال مستعجل .. اذا مدت استندت الى الجدران .. واذا خرجت الى الطريق

محافظات المنوفية

الهيئة القومية للاتصالات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد معدات لينة من صلب فولاذي
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة

محافظات المنوفية

الهيئة القومية للاتصالات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد معدات لينة من صلب فولاذي
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة

محافظات المنوفية

الهيئة القومية للاتصالات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد معدات لينة من صلب فولاذي
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة

محافظات المنوفية

الهيئة القومية للاتصالات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد معدات لينة من صلب فولاذي
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة

محافظات المنوفية

الهيئة القومية للاتصالات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد معدات لينة من صلب فولاذي
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة

محافظات المنوفية

الهيئة القومية للاتصالات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد معدات لينة من صلب فولاذي
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة
للقطع المعادن في موقع فنية الساحة

البني

تحت إشراف وزارة الصحة

الصيدان الوسيط

تحت إشراف وزارة الصحة

صيدان الوسيط

تحت إشراف وزارة الصحة

مساجد الاحد 1/12 بكيفية
المطعم مار جرجس يثينا

